Le Temps
Samedi Culturel
Samedi 14 juin 2014

Villes et champs, un mariage venu du futur

Développer à la fois le tissu urbain et la nature, est-ce possible? Manifestation monumentale, «Genève, villes et champs» montre la voie. Réflexions et déambulations

Par **Nic Ulmi**

Label Cité. Un potager participatif monté à Onex par l'association lyonnaise Landscape Mama.

VÉRONIQUE BOTTERON

Genève, vers 2050. La ville de Bernex, nouveau pôle économique et culturel du canton, déroule son urbanisme durable autour du lieu-dit Luchepelet. Un mouvement aquatique couleur émeraude parcourt les tuyauteries en méandres sur les façades des immeubles, en autarcie énergétique grâce aux algues produites dans ces conduits. On excrète tous dans des toilettes sèches: on en éprouve une satisfaction particulière, conscients de ne pas seulement évacuer nos déchets, mais de contribuer au cycle alimentaire des plantes gourmandes. Les automates Selecta ponctuent la nuit avec leur lueur, dispensant jus de raisin et saucissons du terroir. De plus en plus, la ville est agricole et l'agriculture est urbaine.

Visions d'un avenir réconcilié, où le tissu urbain étendu et densifié, la nature-plaisir des espaces verts et la nature-ressource des zones cultivées auraient réussi un mariage heureux. De ce week-end au 4 octobre prochain, la manifestation «Genève, villes et champs» envoie un coup de sonde vers cet avenir. Lancé par l'Etat de Genève avec cinq communes (Bernex, Confignon, Genève, Lancy et Onex), réalisé par l'Association Genève, villes en cultures, l'événement se déploie à une échelle monumentale sur une quinzaine de sites entre Bernex et le quartier genevois des Grottes. Des artistes, paysagistes, architectes et urbanistes sélectionnés via un concours international y présentent des installations qui conduisent le visiteur à ressentir, réfléchir et s'étonner.

On entame la déambulation dans une jachère florale bordant la route d'Aire-la-Ville, à Bernex, où un bélier gonflable cyclopéen semble vouloir charger les automobilistes. Le propos de l'installation est sérieux: «Genève doit se densifier pour faire face à la pénurie de logements, mais elle ne doit pas le faire à l'américaine, se disséminant en pavillons et villas jusqu'à faire perdre au territoire tout sens et toute cohérence», explique l'architecte genevois Thomas Bregman, coauteur du projet. L'inspiration plonge, elle, dans un imaginaire enfantin: «Le Bibendum Chamallow géant du film *Ghostbusters*. Et ces monstres qui défient les grandes villes, Godzilla à Tokyo, King Kong à New York»… Dans trente ans, la prairie au pied de l'animal sera le cœur de la nouvelle Bernex sous le nom de «place Luchepelet».

Idylle de ronces

Site suivant, toujours à Bernex: un fabuleux amoncellement de ronces, chemin de Saint-Mathieu. Les mûriers ont proliféré en formant de vastes dômes, entre lesquels poussent des ombrelles de sureau. Idylle sauvage, d'allure primale, qui est en réalité une ancienne décharge, un *ruclon* («En Suisse, dépotoir de jardin», d'après le dictionnaire Larousse), un paysage post-urbain. Dans ce fouillis, on a taillé une trouée conduisant à une salle de lecture à ciel ouvert. C'est «un jardin enclos (*hortus conclusus*) à partir d'un non-lieu», selon les mots du paysagiste zurichois Guido Hager, co-concepteur de ce «Paradis de lecture».

Non loin de là, sur la vaste surface vide qui borde la route de Chancy au-dessus du tunnel de Confignon, la Haute Ecole du paysage, d'ingénierie et d'architecture (HEPIA) a bâti une forteresse de balles de paille à mi-chemin entre le château cathare et la mosquée de Tombouctou. A l'autre bout, une rampe d'irrigation enjambe la parcelle sur sa largeur: une équipe de paysagistes et de plasticiens lyonnais l'a détournée pour l'installation «Sous le grand portique». Les buses sont flanquées d'ampoules qui, la nuit, évoquent une guinguette féerique ayant de vrais arcs-en-ciel pour luminaires.

Dans le langage de l'aménagement territorial, cet espace fait partie de la «césure verte»: «une série d'emplacements où l'on exclut de bâtir, pour garantir la continuité du paysage et le passage de la faune entre le Salève et le Jura», explique Pierre Robyr, chef du grand projet Bernex à l'Office cantonal de l'urbanisme. En 2018, les lieux accueilleront un «parc agro-urbain»: une ferme ouverte au public, ouvrant «une fenêtre sur l'agriculture genevoise». Pour l'instant, la surface est dévolue aux Vénitiens de l'installation «La ville aux champs», qui ont planté du sarrasin pour tracer les rues et places d'une cité idéale, destinée à finir «réabsorbée par les processus ruraux».

Un carré d'orge près des Bains de Cressy accueille le «Champ de bière», où le houblon grimpant cache progressivement des microbrasseries qui font la démonstration de leur travail. On atteint ensuite le parc des Evaux, entre Onex et Confignon, et son «Jardin digestif». Dans un décor évoquant le camp de scouts fantasque du film *Moonrise Kingdom*, on y célèbre la crotte humaine et la toilette sèche. Mode d'emploi: «On pique-nique. On va aux toilettes. On composte», détaillent les architectes genevois du Groupement pour le plaisir à toutes les échelles. Trois bacs présentent des déjections d'un, deux et trois ans d'âge, les dernières étant mûres pour alimenter les courges qui poussent à côté. Rien de tout cela n'a la moindre odeur, car «la puanteur à laquelle on est habitué vient du mélange des excréments avec l'eau». La «fermeture du cycle des éléments nutritifs» suggérée ici est, pour l'instant, illicite dans l'agriculture commerciale. «Il faudrait davantage d'études scientifiques. Mais les recherches existantes indiquent que même les micropolluants sont mieux gérés comme ceci qu'avec le tout à l'égout.»

Cultiver sur un pont

Dans le même parc, un bosquet de bouleaux évoquant, lui, le *Sacrifice* de Tarkovski, abrite la «Fontaine de spiruline», où la nano-algue hypernutritive coule dans des bassins inspirés du jardin à l'italienne. On trotte ensuite jusqu'à Onex, où un potager participatif en forme de château de cagettes a été érigé entre des barres d'immeubles, avenue des Grandes-Communes. En avançant sur la même route jusqu'à Lancy, on tombe sur une rampe rappelant des montagnes russes. Le piéton qui y grimpe peut se sustenter grâce à un distributeur Selecta approvisionné par les paysans de la région. Il peut aussi contempler, étalé à ses pieds, le paysage périurbain qui révèle sa troublante incohérence. «Pour freiner l'étalement de la ville, il faut densifier. Mais il faut le faire en créant de la mixité des activités et de la qualité», commente Monique Keller, commissaire de la manifestation.

On termine le tour (partiel) avec les tuyaux émeraude de «Culture urbaine», qui montrent comment on peut cultiver sans un gramme de terre sur le pont de Lancy. Les Néerlandais du Cloud Collective font pousser là une micro-algue appelée *Chlorella sorokiniana*, qui se nourrit de soleil et du CO_2 offert par les voitures, livrant en échange des crèmes pour la peau, des compléments alimentaires et du biocarburant (lire *LT* du 12 juin). Dans son décor 100% béton, le photobioréacteur brille comme un phare étrange pour la paysannerie urbaine.

Balises

Parcours champêtre et urbain

Lieux et dates Jusqu'au 4 octobre à Bernex, Confignon, Onex, Lancy, Genève. Liste des sites sur www.geneve-villesetchamps.ch/sites

Comment s'y rendre En tram (ligne 14), en bus (ligne 21), en bateau (Swissboat, arrêt Onex), à vélo (location auprès de Genève roule, gare de Cornavin, et au P+R de Bernex) ou en voiture (sortie d'autoroute Bernex nord, parking P+R de Bernex). Une signalétique balise le parcours. Plan des sites sur www.geneve-villesetchamps.ch/plan

Buvettes Espace terroir à la césure verte de Bernex, route de Chancy/chemin des Molliers (face à l'arrêt de tram Bernex P+R), mercredi-dimanche, 11h30-21h. Champ de bière (route de Loëx, face aux Bains de Cressy), samedi 11h-minuit, dimanche 11h-22h.

Evénements sur les sites Consultez l'agenda sur www.geneve-villesetchamps.ch/agenda

PUBLICITÉ

trop humain
artistes des 20e et 21e siècles devant la souffrance
7 mai 2014 - 4 janvier 2015
musée + genève
www.redcrossmuseum.ch
20ans mamco
Visite-découverte
dimanche 15 juin 2014
at 11 a.m. in English,
à 14h30 en français
au Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge
Av. de la Paix 17, Genève
Entrée payante, visite commentée gratuite

Je vous emmène...
... sur les Routes de la Soie
Les Perles de l'Orient

27 août - 16 sept. 2014, CHF 8'200, chambre double
12 à 16 pers., guide suisse, vols de ligne, hôtels 3-4*, pension complète sauf en Chine (demi-pension), transports, visites et excursions
"Je vous emmène" également en Chine, Arménie, Iran, Japon, Bhoutan, Ladakh, Pamir, Inde, Cambodge.
Programmes détaillés, informations, réservations:
Voyages et Culture, Rue de Bourg 10, CP 7699, 1002 Lausanne
Tél. +41 21 312 37 41 - info@voyages-et-culture.ch
Découvrez tous nos programmes sur www.voyages-et-culture.ch

AUTOUR DE MME DE STAËL

Ticket Corner 0900 800 800
www.ticketcorner.ch
079 451 64 06
www.autourdemmedestael.com
Château de Coppet
PICTET 1805 Fondation de bienfaisance du groupe Pictet
Festival de Théâtre au château de Coppet
du 23 au 27 juin 2014